



JUNI 2024

KINO IN NEUSS

Oberstraße 95 _ 41460 Neuss _ 02131. 940 002
www.hitch.de _ hitch@hitch.de

gefördert von

Film und Medien
Stiftung NRW

16.30 UHR
BACK TO BLACK
GB 2024 FSK ab 12 107'

16.30 UHR
BACK TO BLACK
GB 2024 FSK ab 12 107'

16.30 UHR
**DAS ZIMMER DER
WUNDER**
F 2023 FSK ab 12 99'

Sa	1	19.00 UHR MARIA MONTESSORI F/JI 2023 R Léa Todorov Da Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito 99'
So	2	
Mo	3	19.00 UHR PERFECT DAYS D/JI 2023 R Wim Wenders Da Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asou, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura, Min Tanaka 125'
Di	4	
Mi	5	
Do	6	19.00 UHR BACK TO BLACK GB 2024 R Sam Taylor-Johnson Da Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan, Lesley Manville, Juliet Cowan, Sam Buchanan 107'
Fr	7	
Sa	8	
So	9	
Mo	10	19.00 UHR ZWISCHEN UNS DAS LEBEN F 2024 R Stéphane Brizé Da Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Marie Drucker, Emmy Boissard Paumelle, Lucette Beudin 106'
Di	11	
Mi	12	
Do	13	19.00 UHR STERBEN D 2024 R Matthias Glasner Da Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Ronald Zehrfeld, Ro- bert Gwisdek, Anna Bederke, Hans-Uwe Bauer, Saskia Rosendahl 180'
Fr	14	
Sa	15	
So	16	
Mo	17	19.00 UHR STERBEN D 2024 R Matthias Glasner Da Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Ronald Zehrfeld, Ro- bert Gwisdek, Anna Bederke, Hans-Uwe Bauer, Saskia Rosendahl 180'
Di	18	
Mi	19	
Do	20	19.00 UHR DAS ZIMMER DER WUNDER F 2023 R Lisa Azuelos Da Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel, Xavier Lacaille, Martine Scham- bacher, Hiroki Hasegawa, Marcel Gitard, Rafi Pitts 99'
Fr	21	
Sa	22	
So	23	
Mo	24	19.00 UHR THE ZONE OF INTEREST USA/GB/PL 2023 R Jonathan Glazer Da Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus, Luis Noah Witte, Nele Ahrensmeier, Lilli Falk, Anastazja Drobni- ak, Cecylia Pekala 105'
Di	25	
Mi	26	
Do	27	19.00 UHR »FLICKS« (franz. mit UT) LA CHAMBRE DES MERVEILLES
Fr	28	19.00 UHR DER ZOPF F/IT/CDN/B 2023 R Laetitia Colombani Da Mia Maelzer, Fotini Peluso, Kim Raver, Avi Nash, Sajda Pathan, Mimmo Mancini, Manuela Ventura, Sarah Abbott 121'
Sa	29	
So	30	

21.00 UHR PERFECT DAYS D/JI 2023 R Wim Wenders Da Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada 125'
21.15 UHR MARIA MONTESSORI F/JI 2023 R Léa Todorov Da Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, Sébastien Pouderoux 99'
21.00 UHR ZWISCHEN UNS DAS LEBEN F 2024 R Stéphane Brizé Da Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Marie Drucker, Emmy Boissard Paumelle, Lucette Beudin, Gilberte Bellus, Hugo Dillon 106'
21.00 UHR BACK TO BLACK GB 2024 R Sam Taylor-Johnson Da Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan, Lesley Manville, Juliet Cowan, Sam Buchanan 107'
21.00 UHR THE ZONE OF INTEREST USA/GB/PL 2023 R Jonathan Glazer Da Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus, Luis Noah Witte, Nele Ahrensmeier, Lilli Falk, Anastazja Drobni- ak, Cecylia Pekala 105'
21.00 UHR DAS ZIMMER DER WUNDER F 2023 R Lisa Azuelos Da Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel, Xavier Lacaille, Martine Scham- bacher, Hiroki Hasegawa 99'
21.15 UHR ICH CAPITANO IT/B 2023 R Matteo Garrone Da Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo, Bamar Kane, Afif Ben Badra, Hichem Yacoubi, Oumar Diaw, Princess Erika 122'

Maria Montessori Im Jahre 1901 als unverheiratete Mutter Karriere machen zu wollen scheint eine Unmöglichkeit. Und tatsächlich sieht Maria Montessori sich gezwungen einen schweren Kompromiss einzugehen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln. Sie verlässt ihren zweijährigen Sohn Mario auf unbestimmte Zeit und gründet ein Institut für behinderte Kinder. Hier entwickelt sie Lern-Methoden, die später Geschichte schreiben sollen. Geprägt ist Montessoris Lehrmethode von dem Gedanken, dass Kinder alles lernen können, solange man sie liebt und ihnen statt mit strenger Disziplinierung, mit Freiheit ihre Talente und Fähigkeiten aufzeigt. Ohne ein Einkommen arbeitet Maria Montessori als Instituts-Leiterin, während ihr Partner Montesano die Lorbeeren für ihre Ideen einheimst. Es gilt, den Widerstand der männlichen Wissenschaftselite zu brechen und als Maria die kleine Tina in ihr Institut aufnimmt, offenbart sich ihr eine neue Perspektive auf diese Problematik. Tina ist die Tochter der Prostituierten Lili d'Alengy. Während das Mädchen unter Montessoris Aufsicht aufblüht, werden aus Maria und Lili schon bald tiefe Verbündete. Lili gibt Maria Einblicke in eine Welt, in der das Geld die Macht verteilt. Gemeinsam gründen die Frauen ein Netzwerk, welches ihnen Unabhängigkeit ermöglichen soll und auf einer Pädagogik beruht, die an die Autonomie des Geistes glaubt.

Perfect Days Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio. Er scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben vollauf zufrieden zu sein und widmet sich abseits seines äußerst strukturierten Alltags seiner Leidenschaft für Musik, die er von Audiokassetten hört, und für Literatur, die er allabendlich in gebrauchten Taschenbüchern liest. Durch eine Reihe unerwarteter Begegnungen kommt nach und nach eine Vergangenheit ans Licht, die er längst hinter sich gelassen hat. *Perfect days* ist eine tief berührende und poetische Betrachtung über die Schönheit der alltäglichen Welt und die Einzigartigkeit eines jeden Menschen.

Back to Black Großbritannien 2003: Die gerade mal 20-jährige Amy Winehouse veröffentlicht ihr Debütalbum Frank. Drei Jahre später veröffentlicht sie *Back to Black* und wird spätestens damit zum internationalen Superstar und zu einer der vielversprechendsten Sängerinnen des frühen 21. Jahrhunderts. Doch ihr musikalischer Erfolg wird überschattet von negativen Schlagzeilen über private Probleme, Alkohol- und Drogenabhängigkeit. Bereits vier Jahre später stirbt Amy Winehouse an einer Alkoholvergiftung und mit ihr ihre viel zu kurze Ausnahmekarriere. Gespielt von Marisa Abela inszeniert *Back to Black* diesen Teil ihres Lebens aus der Sicht von Amy Winehouse und beschränkt sich dabei nicht allein auf ihre musikalische Karriere.

Zwischen uns das Leben Mathieu, ein bekannter Pariser Schauspieler um die Fünfzig, kämpft mit einer Midlife-Crisis. Um Abstand zu gewinnen, reist er an die Westküste Frankreichs, wo er sich in ein Wellnesshotel in einem verlassenem Erholungsort einquartiert. Ganz in der Nähe lebt auch Klavierlehrerin Alice mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter. Lange noch bevor Mathieu berühmt wurde, waren die beiden ein Paar. Nachdem sich die Anwesenheit des Schauspielers herumgesprochen hat, erhält Mathieu eine Nachricht von Alice, die er seit ihrer Trennung vor 15 Jahren nicht mehr gesehen hat. Als es zu einem Wiedersehen zwischen den beiden kommt, erwachen alte Gefühle, die sie ihre eigenen Lebens- und Liebesentscheidungen überdenken lassen.

Sterben In *Sterben* geht es um die Familie Lunies, die schon lange keine mehr ist. Erst als der Tod, der alte Bastard, auftaucht, begegnen sie sich wieder. Lissy Lunies, Mitte 70, ist im Stillen froh darüber, dass ihr dementer Mann langsam dahinsiechend im Heim verschwindet. Doch ihre neue Freiheit währt nur kurz, denn Diabetes, Krebs, Nierenversagen und beginnende Blindheit geben ihr selbst nicht mehr viel Zeit. Im Zentrum dieses Panoptikums der Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies, Anfang 40. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard arbeitet er an einer Komposition namens „Sterben“ und der Name wird zum Programm. Gleichzeitig macht ihn seine Ex-Freundin Liv zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können. Toms Schwester Ellen beginnt währenddessen eine wilde Liebesgeschichte mit dem verheirateten Zahnarzt Sebastian. Die beiden verbindet die Liebe zum Alkohol, denn nichts befreit mehr als ein trockener Martini. Sie verweigert es im System zu funktionieren und wählt stattdessen die Lust und den Rausch. Aber alles im Leben hat seinen Preis.

Das Zimmer der Wunder (La Chambre des merveilles) Thelmas Leben verändert sich schlagartig als ihr Sohn beim Skaten angefahren wird und ins Koma fällt. Die Ärzte machen ihr wenig Hoffnung, doch Thelma ist entschlossen, Louis zu retten und geht dafür eine völlig verrückte Wette ein. Louis hat „Dinge, die man vor dem Ende der Welt tun sollte“ in sein Tagebuch geschrieben und genau diese Teenager-Träume verwirklicht Thelma jetzt für ihn. Sie hofft, dass er, wenn sie ihm anschließend davon erzählt, aus dem Koma aufwacht. Thelma bricht quer durch die Welt zu einer unglaublichen Reise auf, die völlig unerwartet auch ihrem eigenen Leben einen neuen Sinn schenkt. Sie ist wildentschlossen ihren Sohn mit der Macht der Träume und Worte wieder zurück ins Leben zu holen.

The zone of interest Hedwig Höß heißt ihre Mutter willkommen. Es ist deren erster Besuch in der stückverzierten Villa, in der Hedwig zusammen mit ihren Kindern und ihrem Mann Rudolf lebt. Die Sonne scheint, der Garten ist gepflegt, die Blumen blühen, der Hund lässt sich von seiner Nase durch das Grün treiben, Gemüse und Kräuter gedeihen, die Sonnenblumen stehen übermannshoch, die Kinder planschen im Wasser. Die Familie Höß scheint in einer Bilderbuchidylle zu leben. Nur abseits der Grundstücksmauern wird klar, dass hier – am Rande des Vernichtungslagers Auschwitz – die Hölle auf Erden und SS-Obersturmbannführer Rudolf Höß der Teufel persönlich ist...

Der Zopf Smita lebt in Indien. Da sie als Unberührbare der untersten Gruppe der hinduistischen Gesellschaft angehört, scheint ihr Traum, ihrer kleinen Tochter eine Ausbildung zu ermöglichen, schier unerreichbar. Doch auf der Suche nach einer besseren Zukunft für sich selbst und ihr Kind ist der jungen Frau kein Risiko zu groß. Giulia hingegen arbeitet auf Sizilien in der Perückenwerkstatt ihres Vaters, der letzten ihrer Art in ganz Palermo. Ein harter Schicksalsschlag lässt die Italienerin schmerzlich feststellen, dass die Existenz der Familie auf dem Spiel steht. In Kanada ist Sarah derweil als zweifach-geschiedene Mutter dreier Kinder und erfolgreiche Anwältin einem großen Druck ausgesetzt. Als sie endlich mit der Beförderung rechnet, auf die sie ihr ganzes Berufsleben lang hingearbeitet hat, wird sie mit einer schwerwiegenden Diagnose konfrontiert. Drei Frauen, drei Schicksale, doch schon bald erkennen sie, dass ihre Leben durch einen einzigen Gegenstand miteinander verbunden sind – über Kulturen, Sprachen und Grenzen hinweg.

Ich Capitano Seydou und Moussa leben im Senegal und teilen einen Traum: Die beiden Teenager wollen in Europa leben und als Musiker berühmt werden. Ihr Wunsch samt Aussicht auf ein besseres Leben ist so groß, dass sie eines Tages alle Warnungen in den Wind schlagen und sich voller Abenteuerlust auf den Weg nach Italien machen. Doch ihre Reise wird nicht der Roadtrip, den sie sich vorgestellt haben. Der Weg durch die Wüste, die libyschen Gefängnisse und auch die Überquerung des Meeres stellen sich als lebensgefährlich heraus. Die beiden Freunde müssen nicht nur für ihren Traum kämpfen, sondern auch um ihr Überleben...